



## (+) Warhol (-) Pop

*Si quieres saberlo todo sobre Andy Warhol, sólo tienes que mirar la superficie.  
En la superficie de mis pinturas, de mis películas, de mí mismo, es ahí donde estoy.  
No hay nada detrás.  
– Andy Warhol*

(+) Warhol (-) Pop, propone un recorrido que permita seguir el desarrollo creativo de este excepcional artista, desde sus inicios como diseñador gráfico comercial en la ciudad de Nueva York, en los años cincuenta, hasta su muerte en 1987, convertido ya en un mito universal.

Andy Warhol supo retratar y mitificar a la perfección el *American way of life* desde sus comienzos de ensueño, sus trágicas fatalidades y su posterior descreimiento en el sistema. Y es, sin duda, uno de los principales responsables de la radical transformación del arte de la segunda mitad del siglo pasado.

¿Qué nos dice realmente la obra de Andy Warhol? ¿Es solamente el artista que trasladó la reproducción técnica al arte y al museo? ¿No es acaso este gesto la huella de un sentido mayor?

Las serigrafías de **Marilyn Monroe** fueron realizadas posteriormente al suicidio de esta. La imagen de Marilyn, **aparentemente celebratoria** (“celebrity”) **se transmuta en muerte**. En ellas podemos ver, siguiendo a Barthes, que el material fotográfico usado como fuente realza la objetividad y la naturalidad de la representación, mientras que la representación serial de la imagen (que da cuenta del modelo de producción capitalista) muestra su lado siniestro, ese impulso creador que vuelve al objeto continuamente presente. Una *star* inmortaliza su imagen con su presencia, aunque esto haga que esa presencia constante la convierta en obra de arte, convertir su vida en muerte.



Dice Philip Larratt-Smith (2009): **“Warhol tocó un nervio sensible de la psicología estadounidense, la inexorable pulsión de muerte que subyace a su ideología afirmativa. El miedo a la muerte se hizo manifiesto y colectivo”** (p.32).

(+) **Warhol (-) Pop** se propone como un seminario en el cual se analicen los aspectos más lúcidos pero al mismo tiempo más sombríos de Andy Warhol, aquellos que hacen de su obra un arte atemporal y nos permite sacarlo de una caracterización banal que recorre algunas interpretaciones. Los conceptos de lo obvio y lo obscuro de Roland Barthes nos ayudará en este recorrido.

Fechas:  
Sábado 9 y 23 de septiembre  
Horario:  
10 a 12 hs

Formato virtual

Se realizará entrega de material

